



**MUSÉE LABENCHE - BRIVE**  
26 BIS BOULEVARD JULES FERRY  
05 55 18 17 70  
MUSEELABENCHE.BRIVE.FR



# DE LA TSF À LA RADIO

## ÉMILE GENDRE, ARTISAN À BRIVE

*Collection Daniel Guyez*



**DU 11 DÉCEMBRE 2015  
AU 4 AVRIL 2016**

Le lundi et du mercredi au samedi de 12 h à 18 h  
Le dimanche de 15 h à 18 h

**ENTRÉE GRATUITE**





## Exposition

### *De la TSF à la radio. Émile Gendre, artisan à Brive.*

#### *Collection Daniel Guyez.*

*Du 11 décembre 2015 au 04 avril 2016, le musée Labenche accueille une exposition consacrée à l'histoire de la TSF (télégraphie sans fil) ou Radio, des années 1930 aux années 1950, à travers l'exemple d'Émile GENDRE, artisan basé à Brive.*

*Cette manifestation est réalisée en partenariat avec Daniel GUYEZ, collectionneur briviste de matériel TSF, avec le concours de l'État (ministère de la culture et de la communication - direction régionale des affaires culturelles du Limousin) et la participation de l'association des Radioamateurs de la Corrèze-REF 19.*

### Informations pratiques

#### **Salle d'expositions temporaires du Musée Labenche**

26 bis bd Jules Ferry, 19100 Brive-la-Gaillarde.

**Entrée libre.** Tous les jours, sauf le mardi, de 12h à 18h et le dimanche de 15h à 18h.

**Vernissage : le vendredi 11 décembre 2015 à 18h** au musée Labenche.

### Contacts

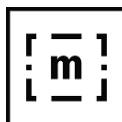
#### **Françoise AUGAUDY, responsable du Pôle Arts et Patrimoine**

Musée Labenche, 26 bis bd Jules Ferry, 19100 Brive. Tél. : 05.55.18.17.70.

Mail : [musee-labenche@brive.fr](mailto:musee-labenche@brive.fr)

Site Internet : <http://museelabenche.brive.fr/>

Pour avoir des renseignements sur les activités prévues par le Service des Publics du Musée Labenche pour accompagner cette exposition, contacter **Solène JOLIVET** ([solene.jolivet@brive.fr](mailto:solene.jolivet@brive.fr)), **responsable du Service des Publics.**



## Le musée Labenche

Musée municipal de la ville de Brive et établissement bénéficiant de l'appellation « Musée de France », le musée Labenche est installé dans un ancien hôtel particulier de la Renaissance, classé Monument Historique.

Fondé en 1878, il présente, à travers ses expositions permanentes, des collections pluridisciplinaires représentatives de la vie de l'Homme à Brive et dans sa région, depuis les origines préhistoriques jusqu'au siècle dernier.

Le musée Labenche organise régulièrement des expositions temporaires et en a ainsi accueilli une centaine depuis son implantation dans l'hôtel Labenche, en 1989.

Plus d'informations sur : <http://museelabenche.brive.fr/>

## L'exposition

### À l'origine : un don exceptionnel, un collectionneur passionné

Cette manifestation trouve son origine dans un don exceptionnel reçu par le musée Labenche fin 2014.

Offrant un aperçu complet de la fabrication artisanale de récepteurs radio -puisque cet ensemble regroupe aussi bien les composants et les appareils électriques intervenant dans cette fabrication que les postes finis-, ce don éclaire les métiers de la radio à Brive, secteur jusque-là non représenté dans les collections de l'établissement.



Récepteur fabriqué par J. Sauvage à Brive, 1937/1938, donné au musée en 2014. © cliché Daniel Guyez

Afin de permettre aux visiteurs de découvrir ce domaine méconnu, le musée a souhaité organiser une exposition temporaire, en partenariat avec le donateur, Monsieur Daniel Guyez.

En effet, résidant à Brive, ce dernier possède une collection très importante et de grande qualité ayant trait à l'univers de la TSF (télégraphie ou téléphonie sans fil) ou Radio et est également le détenteur de l'intégralité des archives d'Émile Gendre, vendeur, réparateur et fabricant de récepteurs radio installé à Brive de 1934 à 1963.

Cette manifestation est donc le fruit de ce partenariat fructueux.

## Le propos



Radio Vainqueur, Aurillac, récepteur grand luxe.  
© collection et photographie Daniel Guyez.

Durant les années 1920, les récepteurs de TSF ou Radio vont connaître successivement plusieurs améliorations techniques qui augmentent leur performance tout en simplifiant leur utilisation.

Ces évolutions, auxquelles s'ajoute l'augmentation des stations de diffusion, génèrent alors le développement du marché des récepteurs « grand public ».

En effet, même si la répartition des récepteurs et des stations émettrices sur le territoire français révèlent un inégal équipement des français, notamment entre citadins et ruraux, les années 1930 voient l'explosion du nombre de postes en France, 50 % de la population pouvant régulièrement écouter ce média à la fin de cette décennie.

Pour répondre à cette demande croissante, les constructeurs industriels ont besoin de disposer d'un réseau commercial et technique compétent et bien implanté localement. Celui-là se constitue au début des années 1930 en s'appuyant principalement sur les techniciens et commerçants électriciens.

Parmi eux figurent Émile Gendre qui ouvre sa boutique au 14 avenue de la Gare à Brive en juillet 1934. Quatrième artisan spécialisé dans la TSF à s'installer dans la ville, il y exercera jusqu'en 1963.



Logo d'Émile Gendre. © collection et photographie Daniel Guyez.

Des années 1930 aux années 1950, l'histoire de ce commerçant, complétée par celle de son principal concurrent et par des données nationales, permet de découvrir le métier de

radioélectricien à Brive, depuis la vente et la réparation des récepteurs produits par les industriels en passant par la multiplication des prestations en direction de la clientèle.

Dévoilant les pratiques commerciales des grandes marques, l'exposition attire également l'attention sur une activité méconnue mais qui a pourtant généré la production de plusieurs dizaines de milliers de récepteurs au cours de cette période et, en particulier, durant la seconde guerre mondiale : la fabrication artisanale de postes radio.

*Composants, outillages, publicités, postes radio, sonorisation... cette exposition invite donc à découvrir un univers peu connu, au service d'un média de premier plan.*

## **Partenariat avec les Radioamateurs de la Corrèze-REF 19 : animations à venir**



Tableau d'outils d'atelier radio. © collection et photographie Daniel Guyez.

### **Qui sont les Radioamateurs de la Corrèze-REF19 ?**

« Ils sont une soixantaine, parmi les 17 000 français, et trois millions de par le globe, successeurs des pionniers qui montrèrent au monde entier, dans les années 1920, les extraordinaires possibilités qu'apportaient les ondes courtes en y réalisant la première liaison entre la France et les Etats-Unis d'Amérique. Ces ondes courtes que l'on croyait alors inutilisables, avaient donc été attribuées aux radioamateurs...

Ce sont ces pionniers et ces expérimentateurs qui sont ainsi à l'origine de tous les progrès, auxquels ils ont toujours continué à contribuer, qui rendent désormais banal pour le commun des mortels tout ce qui se fait aujourd'hui et se fera demain en matière de radio-communications.

En effet, qui s'interroge de nos jours, en regardant la télévision, en écoutant la radio, en téléphonant aux antipodes, sur la façon dont ces images ou ces sons nous parviennent? Cela paraît si naturel, comme la lumière du soleil ou l'air que l'on respire...

Les radioamateurs sont justement ceux que ces phénomènes émerveillent encore, qui cherchent à en savoir toujours plus, qui essayent des liaisons toujours plus lointaines sur des fréquences toujours plus élevées, avec des moyens toujours plus performants.

Les recherches sur la propagation, une constante amélioration des performances de leurs appareils d'émission/réception et de leurs antennes caractérisent les radioamateurs. » (*source : site de l'association*)

Plus d'informations sur cette association installée à Brive : <http://f6klo.r-e-f.org/>

Contact : [f6klo@ref-union.org](mailto:f6klo@ref-union.org)

### Une après-midi thématique : le samedi 05 mars 2016

**Le samedi 05 mars 2016, une après-midi d'animations gratuites autour de la Radio vous sera proposée au musée Labenche en partenariat avec l'association des Radioamateurs de la Corrèze - REF 19.**

*Le programme détaillé vous sera adressé dans un prochain communiqué de presse.*



Tableau de mesures multifonction, construction artisanale.  
© collection et photographie Daniel Guyez.